

—
Programma



**54^a Stagione
Concertistica
2019/2020**

Prismi

2019

P **Giovedì 17 ottobre**

I **Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,
ciclo parziale Verde*

Angius, Kim

BRAHMS

Percorso Brahms (I)

P **Giovedì 31 ottobre**

I **Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,
ciclo parziale Blu*

Neuhold

SCHUBERT, MOZART,
BEETHOVEN

P **Giovedì 21 novembre**

I **Auditorium Pollini**

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Böer, Chiesa

RESPIGHI, WAGNER,
MALIPIERO, BRAHMS

Percorso Brahms (II)

I **Giovedì 5 dicembre**

Auditorium Pollini

*Ciclo completo,
ciclo parziale Verde*

OFT, Quarta

MOZART, PAGANINI, HAYDN

Mercoledì 11 dicembre

Basilica di S. Antonio

Fuori abbonamento

Concerto di Natale

**Balsadonna, Iris Ensemble,
Malavasi**

CORELLI, RESPIGHI, HÄNDEL

2020

P **Giovedì 16 gennaio**

I **Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,
ciclo parziale Verde*

Holliger

SCHUBERT/WEBERN,
SCHÖNBERG, SCHUBERT

P **Giovedì 30 gennaio**

I **Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,
ciclo parziale Blu*

Piovano, Battigelli

DEBUSSY,
DEBUSSY/TRAVERSA,
RAVEL

P **Giovedì 13 febbraio**

I **Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,
ciclo parziale Verde*

Pretto

RIHM, BRAHMS
Percorso Brahms (III)

P **Giovedì 27 febbraio**

I **Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,
ciclo parziale Blu*

Korsten, Colli

BEETHOVEN

P **Giovedì 12 marzo**

I **Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,
ciclo parziale Verde*

Siebens, Zhou

GARDELLA, MENDELSSOHN,
STRAVINSKY

P **Giovedì 26 marzo**

I **Auditorium Pollini**

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Angius

SCHUBERT, MOZART,
SCHUBERT/BERIO

P **Martedì 7 aprile**

I **Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,
ciclo parziale Verde*

**Angius, Orlando, Sollima,
Campaner**

IVES, BEETHOVEN,
BARTOK/FREISITZER

P **Giovedì 30 aprile**

I **Auditorium Pollini**

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Kaspszyk, Kim

BRAHMS
Percorso Brahms (IV)

I **Venerdì 8 maggio**

Auditorium Pollini

*Ciclo completo,
ciclo parziale Blu+Verde*

**I Pomeriggi Musicali, Bonato,
Lasaracina**

NOVITÀ, BEETHOVEN

Ottobre

Giovedì 17

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Marco Angius

Direttore

Sun Wook Kim

Pianoforte

BRAHMS

Concerto n. 1 per
pianoforte e orchestra

BRAHMS

Sinfonia n. 1

*Percorso Brahms
(I concerto)*

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 31

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Günter Neuhold

Direttore

SCHUBERT

Overture in stile italiano
D 590

MOZART

Sinfonia n. 36 "Linz"

BEETHOVEN

Sinfonia n. 4

Novembre

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 21

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Roland Böer

Direttore

Silvia Chiesa

Violoncello

RESPIGHI

Adagio con variazioni per
violoncello e orchestra

WAGNER

Waldesrauschen
(Mormorio della foresta)
da *Siegfried*

MALIPIERO

Concerto per violoncello e
orchestra

BRAHMS

Sinfonia n. 4

*Percorso Brahms
(Il concerto)*

Dicembre

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 5

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

**Orchestra
Filarmonica
di Torino**

Massimo Quarta

Violino solista
e direttore

MOZART

Concerto n. 5
per violino e orchestra

PAGANINI

I palpiti
per violino e orchestra

HAYDN

Sinfonia n. 64

Dicembre

Mercoledì 11

ore 20.45

Basilica di S. Antonio

Fuori abbonamento

Concerto di Natale

Con la collaborazione
straordinaria del
Comune di Padova

Renato Balsadonna

Direttore

Iris Ensemble

Coro

Marina Malavasi

Maestro del coro

CORELLI

Concerto grosso "Fatto
per la notte di Natale"

RESPIGHI

Trittico botticelliano

HÄNDEL

Dixit Dominus per soli,
coro e orchestra

Gennaio

Giovedì 16

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Heinz Holliger

Direttore

SCHUBERT/WEBERN

Deutsche Tänze

SCHÖNBERG

kammersymphonie op. 9

SCHUBERT

Sinfonia n. 4

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Gennaio

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 30

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Luigi Piovano

Direttore

Emanuela Battigelli

Arpa

RAVEL

*Pavane pour une infante
défunte*

DEBUSSY

Danses

DEBUSSY/TRAVERSA

Six épigraphes antiques,
(Commissione OPV,
prima esecuzione
assoluta)

RAVEL

Ma mère l'Oye,
Musiche dal balletto

Febbraio

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 13

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Gianpaolo Pretto

Direttore

RIHM

Nähe fern 2
(prima esecuzione
italiana)

BRAHMS

*Variazioni su un tema
di Haydn op. 56a*

BRAHMS

Sinfonia n. 2

*Percorso Brahms
(III concerto)*

Febbraio

Giovedì 27

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Gérard Korsten

Direttore

Federico Colli

Pianoforte

BEETHOVEN

Concerto n. 5 per
pianoforte e orchestra
"Imperatore"

BEETHOVEN

Sinfonia n. 7

Beethoven250

Marzo

Giovedì 12

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Etienne Siebens

Direttore

Nancy Zhou

Violino

GARDELLA

Strapiombi di Uqbar
(Commissione OPV,
prima esecuzione
assoluta)

MENDELSSOHN

Concerto per violino
e orchestra

STRAVINSKY

L'Oiseau de feu,
Suite n. 3 (1945)

Con il sostegno di

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

Marzo

Giovedì 26

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Marco Angius

Direttore

SCHUBERT

Overture in stile italiano

D 591

MOZART

Sinfonia n. 25

SCHUBERT/BERIO

Rendering

Aprile

Martedì 7

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Marco Angius

Direttore

Daniele Orlando

Violino

Giovanni Sollima

Violoncello

Gloria Campaner

Pianoforte

IVES

The Unanswered Question

BEETHOVEN

Triplo concerto

per pianoforte, violino,
violoncello e orchestra

BARTOK/FREISITZER

Concerto per orchestra

(Prima esecuzione
italiana)

Beethoven250

Aprile

P

Prova generale
ore 10.30

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Giovedì 30

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Jacek Kasprzyk

Direttore

Sun Wook Kim

Pianoforte

BRAHMS

Concerto n. 2

per pianoforte
e orchestra

BRAHMS

Sinfonia n. 3

*Percorso Brahms
(IV concerto)*

Maggio

I

Introduzione
all'ascolto
ore 19.45

Venerdì 8

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu + Verde

Orchestra

I Pomeriggi Musicali

Alessandro Bonato

Direttore

Viviana Lasaracina

Pianoforte

NOVITÀ

Vincitore del II Concorso
di Composizione indetto
da I Pomeriggi Musicali

BEETHOVEN

Concerto n. 2

per pianoforte
e orchestra

BEETHOVEN

Sinfonia n. 1

OPV

Fondata nell'ottobre 1966, in oltre 50 anni di attività l'Orchestra di Padova e del Veneto si è affermata come una delle principali orchestre italiane.

Unica Istituzione Concertistico-Orchestrale attiva in Veneto, l'OPV realizza circa 120 tra concerti e opere liriche ogni anno, con una propria Stagione a Padova, concerti in Regione e per le più importanti Società di concerti e Festival in Italia e all'estero.

La direzione artistica e musicale dell'Orchestra è stata affidata a Claudio Scimone (dalla fondazione al 1983), Peter Maag (direttore principale, 1983-2001), Bruno Giuranna,

Guido Turchi, Mario Brunello (direttore musicale, 2002-2003), Filippo Juvarra. Nel settembre 2015 Marco Angius ha assunto l'incarico di direttore musicale e artistico.

L'OPV annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale, tra i quali si ricordano S. Accardo, M. Argerich, V. Ashkenazy, I. Bostridge, R. Chailly, G. Gavazzeni, R. Goebel, P. Herreweghe, C. Hogwood, S. Isserlis, L. Kavakos, T. Koopman, R. Lupu, M. Maisky, Sir N. Marriner, V. Mullova, O. Mustonen, A.S. Mutter, M. Perahia, I. Perlman, S. Richter, M. Rostropovich, K. Zimerman.



Accanto all'esperienza sinfonica l'Orchestra si è distinta anche nel repertorio operistico, riscuotendo unanimi apprezzamenti in diversi allestimenti di *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* e *Il flauto magico* di Mozart, *Il barbiere di Siviglia*, *Il turco in Italia* e *La Cenerentola* di Rossini, *Norma* e *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Rigoletto* e *Il Trovatore* di Verdi, *La vedova allegra* di Lehár.

Nella Stagione 2015/2016, su ideazione di Marco Angius, l'OPV ha ospitato Salvatore Sciarrino come compositore in residenza realizzando il primo ciclo di *Lezioni di suono*, esperienza che si è poi rinnovata nelle Stagioni successive con Ivan Fedele, Giorgio Battistelli e Nicola Sani. Sempre nel 2016, l'esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven dirette da Angius nell'ambito del "Ludwig Van Festival" è stata accolta da un eccezionale consenso di pubblico e di critica, confermato nel 2017 con l'integrale delle Sinfonie di Schubert.

Negli ultimi anni l'Orchestra ha ampliato il proprio impegno in ambito *educational*, svilup-

pando programmi specifici per il pubblico delle famiglie e dei bambini e percorsi di formazione dedicati alle scuole dell'infanzia.

L'Orchestra è protagonista di una nutrita serie di trasmissioni televisive per Rai 5 con i tre cicli di *Lezioni di suono*, *Inori* di Stockhausen (dalla Biennale di Venezia) e *Sconcerto* di Battistelli con Elio, oltre che di una vastissima attività discografica che conta più di 60 incisioni per le più importanti etichette. Tra le pubblicazioni più recenti i Concerti per violino e orchestra di Mozart con Sonig Tchakerian (Universal); *Quodlibet* con musiche di Castiglioni, *Abyss* con musiche di Donatoni, *An Mathilde* con musiche di Dallapiccola e Togni e *L'Arte della fuga* di Bach/Scherchen (Stradivarius), *Altri volti e nuovi* 1 e 2 dedicati all'opera di Salvatore Sciarrino (Decca Italia) diretti da Marco Angius.

L'OPV è sostenuta da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione del Veneto e Comune di Padova.
www.opvorchestra.it

Marco Angius

Direttore musicale e artistico

È un direttore d'orchestra e d'ensemble. Ha diretto Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Tokyo Philharmonic, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino (per 10 anni consecutivi tutte le edizioni di *Rai NuovaMusica*), Teatro la Fenice, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Verdi, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre de Lausanne, Orchestre de Nancy, Orchestre de Lorraine, Orchestra della Toscana, I Pomeriggi Musicali, Luxembourg Philharmonie,

Muziekgebouw/Bimhuis di Amsterdam.

Nella vasta discografia spiccano *Luci mie traditrici* di Salvatore Sciarrino, *Mosaïque* e *Mixtim* di Ivan Fedele, *Die Schachtel* di Evangelisti, *Prometeo* e *Risonanze erranti* di Nono, *Abyss* di Donatoni, *Quodlibet* di Castiglioni, *Noise* di Adámek (con l'Ensemble Intercontemporain) fino a *Die Kunst der Fuge* di Bach.

Nell'ambito del teatro musicale ha diretto *La volpe astuta* e *Káťa Kabanová* di Janáček (con la regia di Robert Carsen), *Sancta Susanna* di Hindemith, *Aspern* di Sciarrino, *Jakob Lenz* di Rihm, *Don*

Perlimplin di Maderna, *L'Italia del destino* di Luca Mosca, *Il suono giallo* di Alessandro Solbiati (Premio Abbiati 2016), *Medematerial* di Dusapin (Premio Abbiati 2018), *Alfred*, *Alfred* di Donatoni, *Il diario di Nijinsky* di Detlev Glanert. Già direttore principale dell'Ensemble Bernasconi dell'Accademia Teatro alla Scala, dal settembre 2015 è direttore musicale e artistico dell'Orchestra di Padova e del Veneto con cui ha all'attivo numerosi dischi e integrali sinfoniche (in particolare quelle di Beethoven e Schubert). Tra i suoi libri: *Come avvicinare il silenzio* (Rai Eri, 2007), *Del suono estremo* (Aracne, 2014). Ha inaugurato la Stagione 2016/2017 del Teatro La Fenice con l'opera *Aquagrande* di Filippo Perocco (Premio Abbiati 2017), la Stagione 2018/2019 dell'Opera di Firenze con *Le villi* di Puccini oltre a una nuova edizione del *Prometeo* di Luigi Nono al Teatro Regio di Parma. www.marcoangius.it

© Andrea Cherchi



